Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#292 - 28.enero.2005
GRATIS - FREE

Foxx
La transformación más visible

Maura
cocinera a la francesa

Tautou
Una pequeña actriz para las más grandes historias

César / Oscar / CEC

EL DÍA DEL ESPECTADOR - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Tu también Brutus

Por la boca muere el pez. Cuanto más critica una persona un acto de manera injusta y desesperada un acto, acaba por cometer el supuesto mismo error. El director Vicente Arada dejó todo su odio hacia Alejandro Amenábar desde que conoció las nominaciones a los Goya de Los Otros hasta instantes antes de la entrega de los premios. La crítica de Aranda se centraba en la presencia de Nicole Kidman en los premios españoles. Según el director de Juana la Loca (entonces), su actriz Pilar López de Ayala no tenía que competir con estrellas de nivel mundial, dado que si son premios españoles no tenían que venir extranjeros a participar en ellos. Finalizado los Goya no se le volvió a oír. Seguramente el Goya que consiguió la actriz, merecido, los enmudeció. Quizás la conciencia (la mala) le hacía pensar que quizás sus palabras habían influenciado el voto de los académicos con malas artes.

Vicente Aranda también atacó a Los Otros de manera general diciendo que no era una película española. El caso que actualmente ha dejado a Largo Domingo de Noviazgo sin una nacionalidad cierta, es lo que intentó promover entonces Aranda. La película de Alejandro Amenábar estuvo producida por Fernando Bovaria (en su mayor porcentaje), a su lado Las producciones del Escorpión de José Luis Cuerda. También aparece en los créditos Cruise/Wagner Productions. Una productora estadounidense. Aquí se aferró Aranda. Un clavo ardiendo que puede quemarle hoy.

La pasada semana se dio a conocer el nuevo proyecto cinematográfico del Vicente Aranda. La adaptación de la novela de caballerías Tirant lo Blanc será su próximo rodaje, tras ocho meses de preproducción. Para poder llevar a cabo esta adaptación del caballero valenciano más importante de la novela catalana realizará una coproducción en la que se supone España contará con el mayor porcentaje, pero también participarán Inglaterra e Italia. Pero para hacer un poco más internacional la película la empresa encargada de distribuir los derechos internacionalmente es australiana. Sin perder tiempo ya se ha puesto a vender la película antes de iniciarse el rodaje. No hay que perder tiempo.

El elemento más sorprendente de toda la producción presentada en el momento es la del protagonista. El actor que dará vida a Tirant lo Blanca no será ningún actor valenciano, ni catalán ni balear. Se trata del inglés Caspar Zafer. Un actor de televisión tiene el reto de su primer protagonista ante una de las novelas clásicas españolas más importantes de la historia. Un actor inglés dando vida a un valenciano. Difícil mezcla cuando el mismo Aranda defendió la elección de Paz Vega como Carmen por ser andaluza. Dudo que no exista ningún actor valenciano capaz de dar vida a Tirant.

Ante esta posibilidad que ofrece la globalización del cine de hacer hablar a Tirant en inglés (porque dudo que Caspar aprenda castellano o catalán), seguramente la productora de la película no recordará las palabras de este actor y lo presentará a competir en los Goya y no sólo eso, sino que en una buen porcentaje podrá participar también en los David de Donatello y los BAFTA en todas sus categorías.

Sería divertido escuchar entonces a Vicente Aranda atacando a sus productores por hacer lo que tanto criticó en otros. Quizás el condicional se puede convertir en un futuro simple, dado que no Aranda no tiene problemas por atacar a sus productores, actrices o cualesquiera que le puedan hacer sombra ante el estreno de su próxima película. Por eso Pilar y su timidez le hizo tan feliz, en cambio la fuerza de Paz le obligó a hacer la presentación en su parte en solitario, para no quedar eclipsado por la actriz, no sólo en belleza.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Joseph M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Aurum
Buena Vista
DocuMadrid
Filmax
Fox
LolaFilms
UIP
Warner Sogefilms
Yelmo Cineplex

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Largo Domingo de Noviazgo / 4
Entre vivir y soñar / 5
Ray / 6
Elektra / 7
Old Boy / 8
La memoria de los muertos / 9
Bob Esponja – La película / 10
Madrid 11-M. Todos íbamos en ese tren / 10
Síndrome / 11
Doble visión / 11
La masacre de Toolbox / 11
El día del espectador / 12
DVD-Z2 / 13
Noticias / 14
Nominaciones César / 15
Nominaciones Oscar / 16
Estrenos del Mundo / 18

“Largo Domingo de Noviazgo”

La pareja formada por **Jean-Pierre Jeunet** y **Audrey Tautou** siguen batiendo récords en el cine francés. O cuanto menos en las salas de cine francesas, dada al extraño fallo jurídico que considera esta película estadounidense y no francesa, por lo que no podrá competir a los César en todas sus categorías, evitando que copara premios en todas las categorías. De la misma manera tampoco ha podido ser elegida para representar a Francia a los Oscar, sin que deje de aparecer en las quinielas de estos premios en las categorías generales.

El nuevo sueño de **Tautou** es el de encontrar a su novio desaparecido o muerto en la Primera Guerra Mundial según todos los datos oficiales. Pero Mathilde siente todavía vivo a Manech (**Gaspard Ulliel**) por lo que no va a escatimar ningún esfuerzo, físico o económico en la búsqueda de Manech. El último dato es que Manech junto a otros cuatro soldados fueron fusilados por su propio frente después de que se mutilaran para poder volver a casa dejando las trincheras y una muerte cada día más cercana. Los esfuerzos para descubrir lo que sucedió realmente. Perseguir el rastro de Tina Lomabardi (**Marion Cotillard**) una prostituta, o preguntar a los familiares del resto de soldados será el camino utilizado por Mathilde. Un camino duro, que le será difícil de superar mostrado a través de la cojera que sufre.

El director francés vuelve a utilizar todos aquellos elementos que convirtieron a **Amelie** en un éxito mundial. Nuevamente un guión estructurado de manera muy clara con la finalidad de ir descubriendo pequeñas piezas que vayan construyendo el puzzle que se desea mostrar al final. Una voz en off, en esta ocasión femenina de **Florence Thomassin** es la que cuenta toda la historia. Presentaciones de todos los personajes con sus gustos y disgustos hacen que esta historia bélica y romántica se convierta nuevamente en una fábula capaz de estremecer corazones que desean hacer sentir su latido en la mano de su amante.

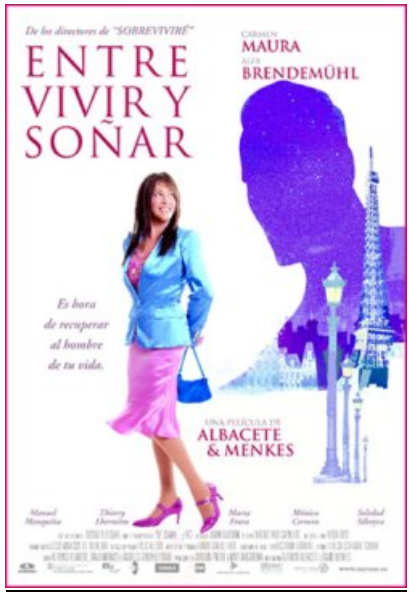
FICHA
Largo Domingo de Noviazgo (Un long dimanche de fiançailles) 2004
Director
Jean-Pierre Jeunet
Guión
Jean-Pierre Jeunet / Guillaume Laurant
Intérpretes
Audrey Tautou / Gaspard Ulliel / Dominique Pinon / Clovis Cornillac / Jérôme Kircher / Chantal Neuwirth / Albert Dupontel / Denis Lavant
134 minutos – Color – Francia / USA
Warner Sogefilms – 28.01.2005 – drama
www.warnerbros.fr/movies/unlongdimanche
k-os-dixit ****

“Entre vivir y soñar”

El trabajo a cuatro manos de **Abacete** y **Menkes** da grandes resultados a la hora de construir personajes. Comentan que ellos tenían que huir de Madrid para poder volver a trabajar. Un mal momento, la vida no les ofrecía interesantes proyectos en los que ponerse a trabajar. Un traslado a Barcelona les sirvió para darse cuenta de cómo el trasladar la vida, cambiarla aunque sólo sea por un instante, puede devolvernos a la monotonía del día a día de manera más feliz.

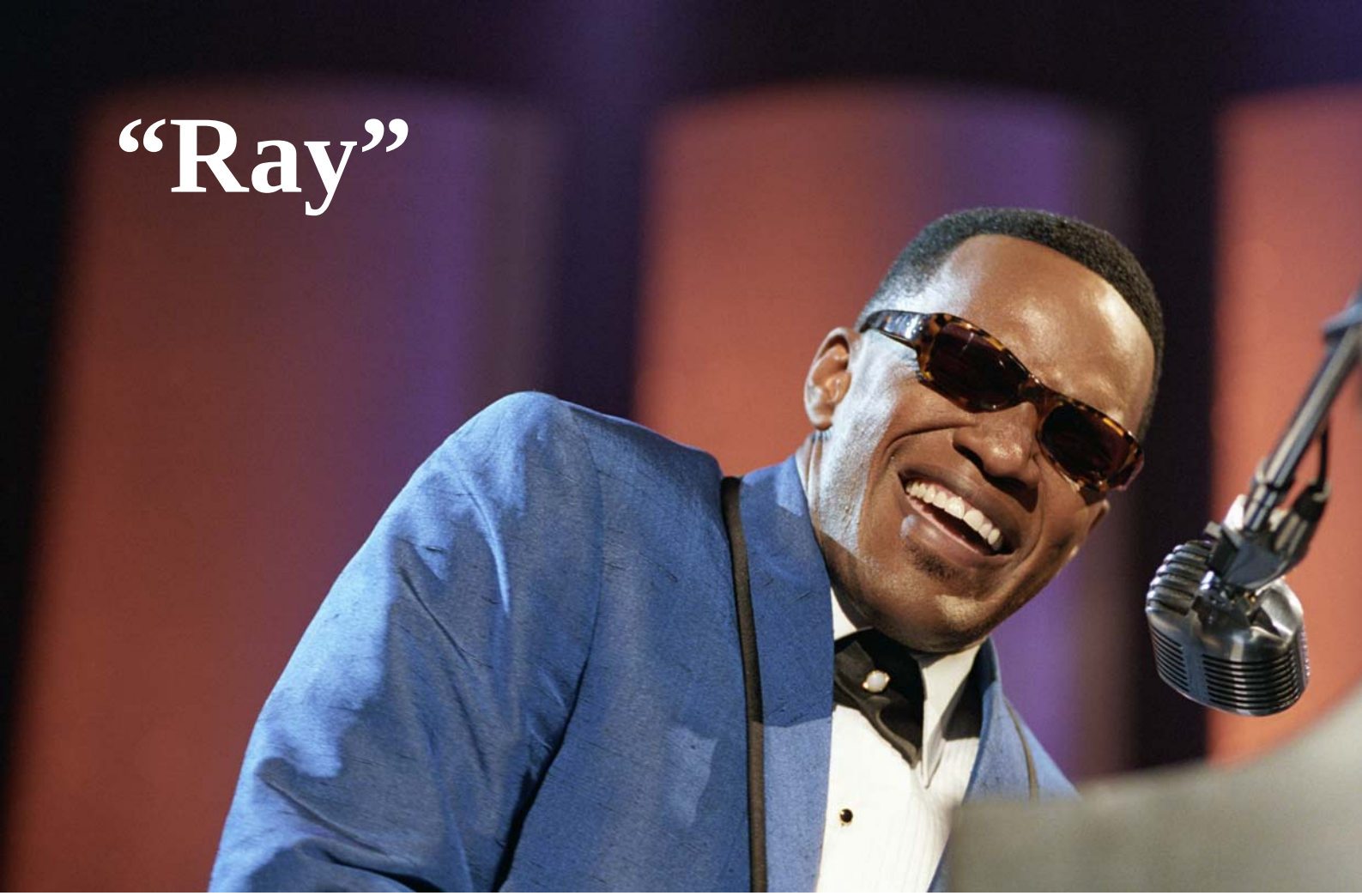
En la película es Ana (**Carmen Maura**) quien necesita cambiar de vida. Sus sueños de juventud en los que se veía viajando por todo el mundo al lado del hombre de sus sueño se ha convertido en una vida sedentaria con un hombre en su vida, su marido (**Manuel Manquiña**). Su único aliciente el pequeño trabajo como profesora culinaria, desde donde le saldrá su mayor oportunidad. Una escuela de París solicita una profesora española para la semana de cocina española. La oportunidad soñada de Ana para por fin viajar a París y buscar a su primer amor. Un hico francés que conoció un verano en la Costa Brava.

El trabajo de guión de los directores en el que también colabora **Ángeles González Sinde** le da toda la importancia a los personajes. La felicidad de éstos es lo más importante, por lo que la película siempre va dirigiendo la historia hacia la búsqueda de la felicidad, y consiguiendo que personajes como el de **Alex Brendemühl** acaben por ser de los más amadas, a pesar de las ‘sanas’ intenciones de conocer más profundamente a **Carmen Maura**. Este canto de felicidad tiene momentos de recuerdo en el que vemos la adolescencia de algunos personajes, nos encontramos así a **Marta Etura** como **Maura** e **Ivan Massagué** como **Manquiña**.



FICHA
Entre vivir y soñar (Entre vivir y soñar) 2004
Director
Alfonso Albacete / David Menkes
Guión
Alfonso Albacete / David Menkes / Ángeles González-Sinde
Intérpretes
Carmen Maura / Alex Brendemühl / Thierry Lhermitte / Marta Etura / Manuel Manquiña / Duna Jové / Soledad Silveyra / Mónica Cervera
100 minutos – Color – España
Aurum – 28.01.2005 – comedia
k-os-dixit ***

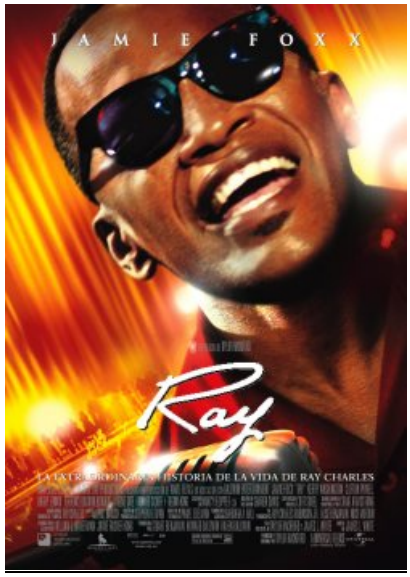
“Ray”



Con gran deseo se esperaba la llegada de esta película. Todos los comentarios sobre este biopic sobre **Ray Charles** son positivos, pero entre todo se ha destacado el trabajo realizado por **Jamie Foxx**. El actor que ha sorprendido esta temporada con **Collateral** vuelve a sorprender dando vida al músico ciego. Es precisamente esta deficiencia física la que le ha acercado más al camino al Oscar con multitud de premios y nominaciones previas. El trabajo de **Foxx** es bueno, su imitación de los movimientos que realizó **Charles** sin caer en una imitación exagerada de los movimientos que realizan los ciegos para conseguir moverse de manera independiente con la simple ayuda de los sonidos que les rodean.

Diferente es el tratamiento que **Taylor Hackford** le da a la película. **Ray** muestra los años más difíciles del cantante. La película da inicio cuando Ray toma un autocar para irse hasta Seattle y comenzar su carrera como pianista. El rechazo de todos cuando se encuentran ante un músico ciego desaparece cuando descubren el talento musical que éste tiene. La película sigue contando la vida de Ray hasta que consigue el éxito internacional, sin dejar de lado su vida privada, que acaba convirtiéndose en el eje de la narración. Su vida sentimental con su esposa y con sus amantes se convierte en la fuerza narrativa que incluye su adicción a las drogas que le llevó a situaciones límites en su vida.

La película viaje constantemente a la infancia de Ray, cuando perdió la visión y así poder entender sus reacciones ante situaciones que nadie entiende. La muerte de su hermano de la que se siente culpable junto con los constantes comentarios de su madres resonarán en la cabeza de músico durante toda su vida. Una vida dramáticamente bien mostrada en la película en la que participó el verdadero **Ray Charles**, pero que su muerte el pasado verano le impidió ver la película finalizada. En cualquier caso su voz suena en las canciones que aparecen en la película, como la música original compuesta junto a **Craig Armstrong**.



FICHA
Ray (Ray) 2004
Director
Taylor Hackford
Guión
James L. White
Intérpretes
Jaime Foxx / Kerry Washington / Regina Kina / Clifton Powell / Harry J. Lennix / Bokeem Woodbine / Aunjanue Ellis
152 minutos – Color – USA
UIP – 28.01.2005 – drama / biopic
www.raymovie.com
k-os-dixit ***

“Elektra”

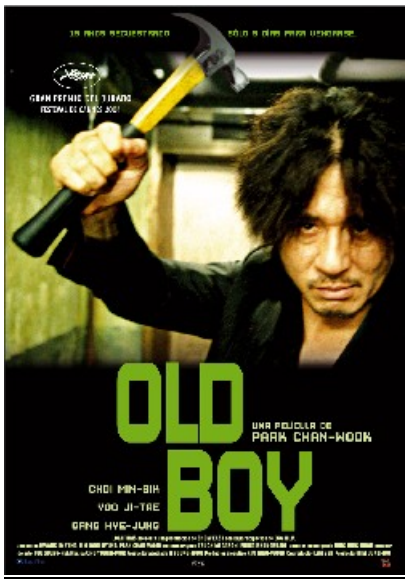
Un día la Fox decidió realizar una película con un nuevo superhéroe de cómic. Aprovechando el gran tirón que están teniendo actualmente estos personajes no quería quedarse atrás. El elegido fue **Daredevil**. Un ciego que no consiguió ver al público, por su falta de asistencia a las salas. La película en general no gustó, pero destacó entre todos el personaje de **Jennifer Garner**. Daba vida a Elektra, una heroína vestida con ropa ajustada sin temor a ser devorada por las miradas masculinas. Quizás esa belleza tuvo la culpa, pero a pesar de su muerte en la pantalla el personaje de Elektra ha sido resucitado (literalmente) para convertirse en la protagonista de esta nueva película de acción y aventuras, que como su precedente natural, tampoco cumple con las expectativas de las películas de este género.

Después de la resurrección de Elektra es expulsada del trabajo de aprendizaje que realiza a manos del ciego Stick (**Terence Stamp**), quien la resucitó. En el mundo se convierte en una asesina a sueldo. La mejor de todos. Su próximo trabajo va a ser el más difícil de todos, matar a un padre y su hija. Su corazón impide que pueda cumplir su trabajo y acaba por dedicarse a proteger a ambos, sin saber muy bien a quien y sobretodo que está protegiendo.

Rob Bowman ha dirigido varios capítulos de **Expediente X**, pero él tampoco sabe ofrecer una vitalidad especial a la película. El deseo de mostrar diferentes estados en la protagonista, justificar todos los hechos y no querer pasar de la hora y media de duración acaban por crear una película que no tiene una estructura sólida. Enseguida se muestra la misión de Elektra, y antes de finalizarla se deben explicar todas las motivaciones que llevan a Elektra a actuar de esa manera. **Garner** sabe crear personaje en el que el apartado físico es su máximo potencial, tanto en el lado atlético como en el lado atractivo. En cualquier caso es el complemento que se podía imaginar de **Daredevil**.

FICHA
Elektra (Elektra) 2005
Director
Rob Bowman
Guión
Rave Metzner / zak Penn / Stu Zicherman
Intérpretes
Jennifer Garner / Goran Visnjic / Kristen Prout / Hill Yun Lee / Cary-Hiroyuki Tagawa / Terence Stamp / Natassia Malthe / Bob Sapp
92 minutos – Color – USA
Fox – 28.01.2005 – acción
www.elektramovie.com
k-os-dixit **

“Old Boy”



FICHA
Old Boy (Oldboy) 2003
Director
Park Chan-wook
Guión
Hwang Jo-yun / Lim Chun-hyeong / Park Chan-wook
Intérpretes
Choi Min-sik / Yu Ji-tae / Kang Hye-jeong / Ji Dae-han / Oh Dal-su / Kim Byeong-ok
120 minutos – Color – Corea
Lolafilms – 28.01.2005 – acción
www.oldboy-movie.jp
k-os-dixit ***

Cuando uno piensa que pasa por la vida sin dejar huella, seguramente deja mucha más huella de lo que piensa. Por esta razón Oh Dae-su (**Choi Min-sik**) es sorprendido a todos los niveles cuando un día es secuestrado a la puerta de su casa para después descubrir que su mujer ha sido asesinada, siendo él el mayor sospechoso. Después de 15 años secuestrado Oh Dae-su será liberado. Ahora le tocará recordar su pasado, ver a quien ha hecho tanto daño como para quitarle toda una vida. Aunque deberá elegir entre la venganza y la curiosidad. Cual de los dos sentimientos acabará teniendo más fuerza

El cine oriental sigue ofreciendo productos de consumo masivo, al mismo tiempo que agrada a la prensa y triunfa en Festivales. Este sorprendete éxito llega gracias a su crudeza y realismo violento con el que sorprende estas películas. Pero si no fuera por el personaje que esta retratado las violencia de por si no tendría lugar en ninguna película. El trabajo interpretativo de **Choi Min-sik** es excelente. Una estructura narrativa muy minuciosa permite ir descubriendo poco a poco la vida del protagonista, y sobretodo, enseguida sentir el dolor, el miedo y asco a la vida que siente el protagonista. Si bien al final la película intenta dejarlo todo exageradamente claro, el espectador siempre irá descubriendo la vida del protagonista a medida que él la recuerde. Nunca irá por delante o detrás de nadie. Una posición que el director **Park Chan-wook** mantiene con solidez durante toda la película. Íntegra, sin engaños y donde las escenas más desagradables están acompañadas por buena música clásica.

“La memoria de los muertos”

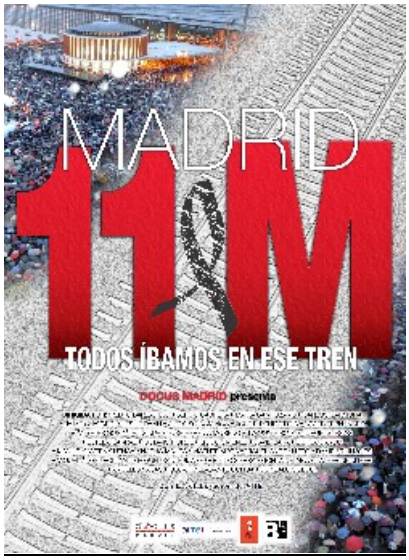
Que fantástico sería poder revivir los mejores momentos de nuestra vida. Exactamente no es esto lo que nos permite esta película, pero es un primer paso. En un futuro tan próximo como hoy mismo una gran empresa ha conseguido vender implantes para los nuevos seres que ocupen el planeta. Este implante guardará todas las imágenes y sonidos que ese ser vaya viendo. Una vez la persona muera se le podrá realizarse un memorial recordando su vida a través de las imágenes que el mismo había estado viendo durante toda su vida. Para reducir todos estos momentos y componer una película única existen los montadores. Personas que se dedican a visualizar vidas de otros para componer una visión decente de vidas que quizás no lo han sido tanto. El mejor de todo ellos es Alan (**Robin Williams**). Un chico que quedó huérfano temprana edad y a aprendido a vivir solo por lo que sabe adentrarse en la vida de los demás sin involucrarse y consiguiendo encontrar lo mejor de cada uno de ellos. Todo es así hasta que se le encarga crear el memorial de uno de los abogados más importantes de la empresa. Este caso que parecía el más importante y alejado a lo que podría ser su vida, será por el que acabe por sentirse más involucrado.

La película es una muy interesante película de ficción que puede abrir grandes debates sobre hasta que punto la nueva tecnología puede llegarse a introducir en la vida privada de las personas, para convertirla en una vida pública. Para ofrecer toda esta oferta tecnológica **Omar Naim** sabe construir una trama muy interesante. Un misterio para el personaje de **Robbin Williams** que le hará buscar en el interior de si mismo hasta que punto la empresa para la que trabaja está superando lo límites éticos ante los que nuca se había parado a observar. Esto ofrece una fácil discusión para el espectador. Sólo el final parece separarse de esa calidad literaria y visual. Nuevamente **Williams** realiza un trabajo dramático correcto, junto a él reaparece una **Mira Sorvino** que parece centrar su carrera en las películas de género o serie B, al no haberse conseguido situar con fuerza en el *star system* de Hollywood.

FICHA
La memoria de los muertos (The Final Cut) 2004
Director
Omar Naim
Guión
Omar Naim
Intérpretes
Robin Williams / Mira Sorvino / James Claviezel / Mimi Kuzyk / Stephanie Romanov / Thom Bishops / Genevieve Buechner
105 minutos – Color – Canadá / Alemania
Filmax – 28.01.2005 – thriller / ciencia-ficción
www.finalcutfilm.com
k-os-dixit ***

Madrid 11-M: todos íbamos en ese tren

El tremendo acto terrorista que tuvo lugar en Madrid el pasado año dio lugar a un nuevo proyecto solidario del cine español. En esta ocasión son 23 directores que han creado 23 cortometrajes para mostrar desde su punto de vista lo sucedido. 23 visiones distintas que nos hacen recordar el mayor asesinato indiscriminado que ha sufrido España. Cada cortometraje ha sido financiado por el propio director, entre los que podemos destacar a la ganadora del Goya **Ángeles González-Sinde** o **Manuel Martín Cuenca**.



FICHA
Madrid 11-M. todos íbamos en ese tren (Madrid 11-M. todos íbamos en ese tren) 2005
Director
Diversos directores
Guión
Diversos guionistas
Intérpretes
Diversos intérpretes
110 minutos – Color – España
Yelmo Cineplex – 28.01.2005 – drama / cortometrajes
www.todosibamosenesetren.org

Bob Esponja – La película

La serie televisiva Bob Esponja se une al grupo de programas infantiles que dan el salto de la pequeña a la gran pantalla. Tras toda la avalancha de películas que se estrenaron durante las fiestas navideñas ahora se ofrece la continuidad de asistencia del público infantil. La película mantiene el estilo utilizado en la serie televisiva, los mismos personajes que en televisión en una historia alargada para hacer las delicias de los más pequeños.

FICHA
Bob Esponja – La película (The SpongeBob SquarePants Movie) 2004
Director
Sherm Cohen / Stephen Hillenburg
Guión
Derek Drymon / Tim Hill / Stephen Hillenburg / Kent Osborne / Aaron Springer / Paul Tibbett
Intérpretes voces
Tom Kenny / Clancy Brown / Rodger Bumpass / Bill Fagerbakke / Carolyn Lawrence
90 minutos – Color – USA
UIP – 28.01.2005 – animación
www.spongebobmovie.com

Síndrome

El actor español **Liberto Rabal** ha conseguido finalmente estrenar su película **Síndrome** que durante tanto tiempo ha estado esperando en los armarios. Protagonizada por **Adriana Davidova**, su pareja en la vida real, y **Javier Albalá**, cuenta la historia de Ana, una chica que de mano de su novio ha entrado al mundo de las drogas y el ambiente nocturno. Con el tiempo Ana acaba completamente enganchada a estos productos de los que no se puede desenganchar. Será su novio Víctor el que va a intentar sacarla de este pozo que él le mostró, pero su amor por ella no le permitirán ser tan duro como debería ser.

FICHA
Síndrome (Síndrome) 2005
Director
Liberto Rabal
Guión
Liberto Rabal / Adriana Davidova
Intérpretes
Javier Albalá / Adriana Davidova / William Miller / Francisco Bives / Carolina Bona
95 minutos – Color – España
28.01.2005 – drama
www.sindromeylibertorabal.com

Doble visión

Un nuevo caso se le resiste a Huang Hou-tu. Los problemas personales se le están juntando con los profesionales, de manera que no se le hace fácil resolver el problema que tiene delante suyo. Para complementar su trabajo y mejorar la búsqueda del asesino en serie que mantiene en tensión a la policía local, llega un agente del FBI. Juntos descubrirán que hay mucho más que simples asesinatos en el caso en el que están trabajando.

FICHA
Doble visión (Shuang tong) 2002
Director
Kuo-fu Chen
Guión
Kuo-fu Chen / Chao-Bin Su
Intérpretes
Tony Leung Ka Fai / David Morse / Rene Liu / Leon Dai / Kuei-Mei Yang / Sihung Lung / Brett Climo / Wei-Han Huang
112 minutos – Color – Taiwan / Hong Kong
Columbia Pictures – 28.01.2005 – thriller

La masacre de Toolbox

Cuando un producto funciona tocarlo no es bueno. Este es el planteamiento del director de **La masacre de Toolbox**, que son los mismos que la famosa **La matanza de Texas**. Con título similar la idea no deja de desviarse mucho más de este principio. Una pareja acaba de comprar un piso en una edificio de gran lujo hace unos años que ahora ha pasado a una gran decadencia. La razón de ese cambio son las violentas muertes que tuvieron lugar allí. El temor de una muerte inexplicable les acechará constantemente.

FICHA
La masacre de Toolbox (Toolbox Murders) 2004
Director
Tobe Hooper
Guión
Jace Anderson / Adam Giersach
Intérpretes
Angela Bettis / Juliet Landau / Brent Roam / Christopher Doyle / Rance Howard
95 minutos – Color – USA
Columbia Trustar – 28.01.2005 – terror
www.toolboxmurders.co.uk

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

La excepción cultural

En Francia, país orgulloso de su producto interior como pocos, el concepto de "excepción cultural" lleva muchos años de recorrido. La idea es clara: para fomentar la difusión de las obras de los creadores patrios, es conveniente imponer frenos y limitaciones a la entrada del mayoritario producto norteamericano. En definitiva, se trata de uno de los primeros recursos de lucha contra una globalización que, como suele ocurrir, globaliza más sobre unos que sobre otros. Hasta tal punto tienen asumida su independencia artística, que en el país vecino Jean Pierre-Jeunet ha recibido numerosas críticas por haber realizado su última obra con parte de capital del otro lado del Océano.

Es posible que "Largo domingo de noviazgo", de nuevo con Audrey Tautou de protagonista, no llene las arcas como lo hizo "Amélie". La película resulta algo dispersa en su complejidad dramática, pero mantiene la misma capacidad de impacto visual que ha demostrado Jeunet en numerosas ocasiones, desde aquella ya lejana "Delicatessen". No se puede decir que en Francia el público le haya dado la espalda al film, pero en todo caso para enviar a los Óscars como mejor película en lengua no inglesa se optó por un film algo más convencional, "Los chicos del coro". ¿Quizás una represalia por aceptar dinero del gran imperio? Sea cuál sea el motivo, ambas películas han recibido nominaciones finalmente.

¿Tenemos clara la idea de excepción cultural en nuestro país? Podemos recordar ahora como algunos cargaron contra el film de Alejandro Amenábar "Los otros", por no considerarlo un film español. El hecho de estar rodado en inglés, con la producción de Tom Cruise y Nicole Kidman como protagonista, era para algunos casi una herejía. Se abrió un intenso debate sobre la españolidad de la película, como si la nacionalidad de una película fuese una especie de sello de calidad. A menudo oímos gente que todavía en estos tiempos de supuesto mestizaje afirma tajante que no le gusta el cine español, o el francés, o el que sea. Ante estas cerrazones mentales, la libertad empresarial de nuestros creadores parece fuera de toda duda, más aún, es el camino lógico para estos tiempos de tremenda competencia.

Si me permiten hablar de una parcela todavía más particular, cabe preguntarse qué futuro tiene en este contexto el casi inexistente cine catalán. No es ningún secreto que las instituciones estatales no han tenido normalmente entre sus prioridades proteger las diferentes culturas que conviven en España; pero tampoco parece que la administración catalana quiera fomentar una industria cinematográfica autóctona potente, por lo menos tanto como la teatral. En Cataluña se vive una curiosa paradoja: los mayores esfuerzos de la Generalitat en materia de cine van encaminados a forzar a las multinacionales a doblar sus películas en catalán. ¿Ya nadie recuerda que el doblaje fue una imposición del franquismo? ¿El doblaje en catalán es el camino para desarrollar la industria catalana del cine?

Acaba de estrenarse "Joves" (Jóvenes) una película de episodios realizada por dos jóvenes directores catalanes, Carles Torras y Ramón Térmens. En Cataluña más que "excepción cultural" tenemos estrenos excepcionales, es decir, poco habituales. Si exceptuamos esta película y el inminente estreno de "Amor de idiota", el nuevo film de Ventura Pons que se presentará en el Festival de Berlín, no parece que el cine catalán vaya mucho más allá en este 2005. Por eso, en Cataluña cualquier estreno de un film realizado en casa se vive como un acontecimiento.

"Joves" es un retrato del lado oscuro de la juventud actual, una película sin concesiones pero que a su vez ofrece historias algo convencionales, ya vistas. Aunque la película es eficaz en sus intenciones, por su tono uno cree estar viendo a veces uno de esos numerosos telefilmes que nos ofrece la televisión pública catalana, TV3 (telefilms que, por cierto, demuestran que hay una cantera de creadores audiovisuales a tener en cuenta). Al espectador concienciado con la causa, interesado por la defensa de una cultura, le asalta la duda: ¿si tenemos tan pocas muestras de cine en catalán, es lícito criticar las pocas y atrevidas muestras que llegan con cuentagotas a nuestras pantallas? Si tenemos en cuenta que el cine debería ir por delante de cualquier otra consideración política o nacional, toda crítica debe ser aceptable. Para avanzar sin complejos, el espectador catalán (y español) debe aceptar estos estrenos como lo que son, muestras de talento sobre las que somos libres de opinar. "Joves" no aportará nada a la historia del cine, pero es una buena película hecha con ganas y energía. Queremos muchas más películas como esta.

DVD-Z2

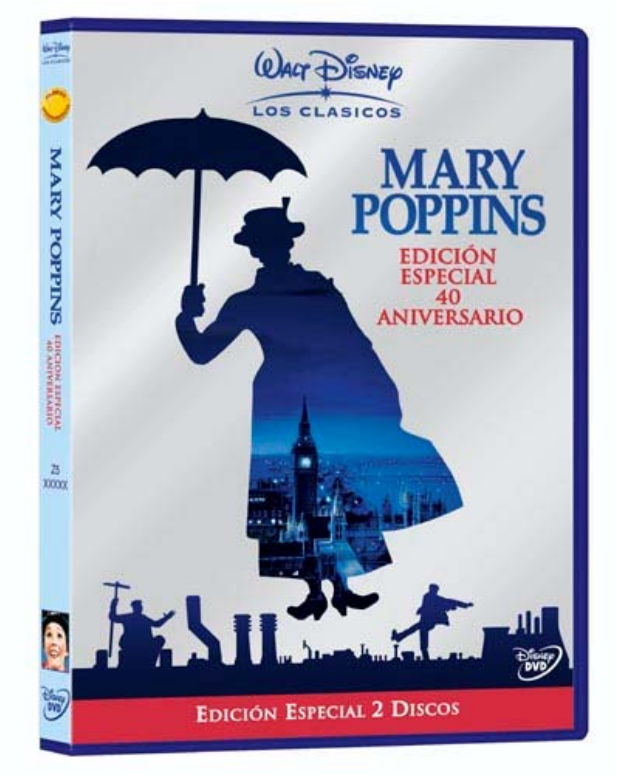
La Terminal

Dos Tom's acompañan últimamente a Steven Spielberg. Cruise y Hanks. Con Tom Hanks llega en DVD La Terminal. La historia de un hombre encerrado en un aeropuerto. Creada tras la noticia de un caso real, la historia se ha adaptado a la época actual para ver a Tom Hanks intentando entender la lengua inglesa y sobrevivir en una terminal que parece más un centro comercial, por lo que sobrevivir no debería ser difícil. Por supuesto aparecerá una bella azafata con la que entablar algo más que una amistad, interpretada por Catherine Zeta-Jones.

El DVD se ofrece en castellano en DTS y Dolby Digital 5.1 y en inglés en Dolby Digital 5.1. Se incluyen subtítulos en castellano e inglés.

El DVD incluye diverso material adicional en un segundo disco. En diversos apartados con terminología aeroportuaria se encuentran entrevistas con los creadores de la película y los protagonistas. Se puede ver como se creo la terminal, el making of y otras piezas que ofrecen curiosidades del rodaje y del equipo.

Distribuidora Universal Pictures



Mary Poppins. Edición Especial 40 Aniversario

Una de las películas infantiles más clásicas de toda la historia. En un Londres todavía lleno de niebla creada por las chimeneas sucias aparece una niñera capaz de convertir la monotonía en diversión. Alegrar a una familia y cuidar de los niños a la perfección. Mary Poppins llegó volando a Londres y 40 años más tarde se edita esta cuidada versión especial para hacerla inmortal en dos discos para descubrir todos los secretos.

La película se ofrece en castellano e inglés en DEHT, Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés, e inglés para sordos.

La película se ofrece con dos discos. En el primero está la película. En el segundo un sinfín de material adicional. Se pueden encontrar canciones eliminadas, el making of, comentarios de Julie Andrews, Dick Van Dyke, cortometrajes, pruebas de maquillajes y trailers entre otro material.

Distribuidora Buena Vista

Noticias

Oscar

La noticia más importante es sin lugar a duda las nominaciones de los Oscar. Se encargó de la lectura Frank Pierson, presidente de la Academia, junto a un Adrien Brody a punto de repetir el beso con el que recibió el Oscar. Las nominaciones estan encabezadas por El Aviador, con 11 candidaturas, compitiendo como Mejor Película con Million Dollar Baby (7), Descubriendo Nunca Jamás (7), Ray (6) y Entre copas (5). En la categoría a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa competirán las europeas Mar adentro, El hundimiento, Los chicos del coro, As It Is in Heaven y la surafricana Yesterday. Una de las agradables sorpresas ha sido la nominación del cortometraje 7:35 de la mañana del español Nacho Vigalondo. Mar adentro además ha conseguido la nominación a Mejor Maquillaje y Los chicos del coro a Mejor Canción Original.

Unos Oscar que se adelantan son los Premios Científicos y Técnicos. Una ceremonia pequeña que se adelante unos días a la gran ceremonia, donde Scarlett Johansson introducirá el resumen de los que sucedió en la entrega que ella misma habrá presentado el día 12 de Febrero de 2005.

Por lo que hace a las apariciones durante la ceremonia de los Oscar ha confirmado su presencia Tim Robbins, ganador el pasado año del Oscar a Mejor Actor de Reparto por su trabajo en Mystic River, mientras que anteriormente había conseguido la nominación como Mejor Director por Pena de Muerte.

César

En Francia el día 24 se dieron a conocer la lista de nominados a los Premios César. A pesar de la polémica creada en el propio país galo, Largo Domingo de Noviazgo se ha convertido en la gran favorita, que tendrá como mayor competidora Los chicos del coro. En la categoría de Mejor Película de la Unión Europea está la española La mala educación que compite con...

CEC

El pasado lunes 24 de enero de 2005 se entregaron las Medallas CEC. Los premios cinematográficos más antiguos de España dieron la gran sorpresa al otorgar seis premios a la película Héctor, Mejor Película, Mejor Directora Gracia Querejeta, Mejor Actriz para Adriana Ozores, Mejor Guión Original, Mejor Montaje y Mejor Música. Mar adentro consiguió las medallas a Mejor Actor para Javier Bardem, Mejor Actriz Secundaria para Lola Dueñas, Mejor Revelación para Belén Rueda y Mejor Fotografía.
Juan Diego fue elegido Mejor Actor de Secundario por el 7º día. El Mejor Guión Adaptado fue para Diarios de Motocicleta. La Mejor Película Extranjera La Pasión de Cristo.

Razzies

Como siempre un día antes a las nominaciones a los Oscar aparece la lista de los Razzies. Premian a las peores películas del año. La favorita de este año es Catwoman, con 7 nominaciones, que peleará felonamente con Alejandro Magno que cuenta con 6 nominaciones para no convertirse en la peor películas del año. La acompañan. Destacan especialmente las candidaturas de Fahrenheit 9/11 para George W. Bush, Condoleeza Rice, Britney Spears y Donald Rumsfeld.

Este año los premios llegan a su 25 edición, por lo que se otorgarán premios especiales entre los más nominados en estos años y perdedores, en la lista están entre otros Kim Basinger, Angelina Jolie o Arnold Scwarzenegger.

Buñuel

Por tercer año la Federación Iberoamericana de Productoras Cinematográficas y Audiovisuales entregarán el Premio Luis Buñuel a la Mejor Película Iberoamericana. Será durante el Festival de Mar de Plata entre el 10 y 20 de Marzo. Las películas nominadas son:

B-Happy de Gonzalo Justiniano (Chile)
El abrazo partido de Daniel Burman (Argentina)
Mi vida sin mí de Isabel Coixet (España)
Nicotina de Hugo Rodríguez (México)
Paloma de papel de Fabricio Aguilar (Perú)

Nominaciones César 2005

Mejor Película
36, quai des orfebres
Los chicos del coro
L'esquive
Largo Domingo de Noviazgo
Rois et Reine

Mejor Director
Chritophe Barratier – Los chicos del coro
Arnaud Desplechin – Rois et Reine
Jean-Pierre Jeunet – Largo Domingo de Noviazgo
Abdellatif Kechiche – L'esquive
Olivier Marchal – 36, quai des Orfèvres

Mejor Actor
Mathieu Amatric – Rois et Reine
Daniel Auteuil – 36, quai des Orfèvres
Gérard Jugnot – Los chicos del coro
Benoit Poelvoorde – Podium
Philippe Torreton – L'équipier

Mejor Actriz
Maggie Cheung – Clean
Emmanuelle Devos – Rois et Reine
Yolanda Moreau – Quan la mer monte
Audrey Tautou – Largo Domingo de Noviazgo
Karin Virad – Le róle de sa vie

Mejor Actor Secundario
François Berléand – Los chicos del coro
Clovis Cornillac – Mensonges et trahisons et plus si affinities…
André Dussollier – 36, quai des Orfèvres
Maurice Garrel – Rois et Reines
Jean-Paul Rouve – Podium

Mejor Actriz de Reparto
Ariane Ascaride – Brodeuses
Marion Cotillard – Largo Domingo de Noviazgo
Julie Depardieu – Podium
Emilie Dequenne – L'équipier
Mylène Demongeot – 36, quai des Orfèvres

Mejor Actor Promesa
Osman Elkharraz – L'esquive
Damien Jouillerto – Les fautes d'orthographe
Jérémie Reñiré – Violence des échanges de milieu tempéré
Gaspsard Ulliel – Largo Domingo de Noviazgo
Malik Zidi – Les temps qui changent

Mejor Actriz Promesa
Marilou Berry – Como una imagen
Sara Forestier – L'esquive
Lola Naymark – Brodeuses
Sabrina Ouazani – L'esquive
Magali Woch – Rois et Reine

Mejor Opera Prima
Brodeuses
Los chicos del coro
Quand la mer monte
Podium
Violence des échanges en milieu tempéré

Mejor Guión Original o Adaptado
Rois et Reine
Como una imagen
Largo Domingo de Noviazgo
L'esquive
36, quai des Orfebres

Mejor Música
Largo Domingo de Noviazgo
Los chicos del coro
Exils
L'équiper

Mejor Fotografía
Largo Domingo de Noviazgo
Dos hermanos
Clean

Mejor Decorado
Largo Domingo de Noviazgo
Los chicos del coro
Immortel

Mejor Sonido
36, quai des Orfebres
Los chicos del coro
Largo Domingo de Noviazgo

Mejor Vestuario
Podium
Largo Domingo de Noviazgo
Arsène Lupin

Mejor Montaje
Dos hermanos
36, quai des Orfebres
Largo Domingo de Noviazgo

Mejor Cortometraje
Cousines
Hymne à la gazelle
La méthode Bourchnikov
Les parallèles

Mejor Película de la Unión Europea
Sólo un beso
La mala educación
Mondovino
Saraband
La vida es un milagro

Mejor Película Extranjera
21 gramos
Diarios de Motocicleta
¡Olvídate de mi!
Fahrenheit 9/11
Lost in Translation

Nominaciones Oscar 2005

Mejor Película
El Aviador
Descubriendo Nunca Jamás
Million Dollar Baby
Ray
Entre copas

Mejor Director
Martin Scorses – El Aviador
Clint Eastwood – Million Dollar Baby
Taylor Hackford – Ray
Alexander Payne – Entre copas
Mike Figgis – El Secreto de Vera Drake

Mejor Actor
Don Chadle – Hotel Rwanda
Johnny Depp – Descubriendo Nunca Jamás
Leonardo Dicaprio – El Aviador
Clint Eastwood – Million Dollar Baby
Jamie Foxx - Ray

Mejor Actriz
Annette Bening – Conociendo a Julia
Catalina Sandino Moreno – María llena eres de gracia
Imelda Stanunton – El Secreto de Vera Drake
Hilary Swank – Million Dollar Baby
Kate Winslet - ¡Olvídate de mi!

Mejor Actor Secundario
Alan Alda – El Aciador
Thomas Haden Church – Entre copas
Jamie Foxx – Collateral
Morgan Freeman – Million Dollar Baby
Clive Owen - Closer

Mejor Actriz de Reparto
Cate Blanchett – El Aviador
Laura Linney – Kinsey
Virginia Madsen – Entre copas
Sophie Okonedo – Hotel Rwanda
Natalie Portman - Closer

Mejor Guión Original
El Aviador
¡Olvídate de mi!
Hotel Rwanda
Los Increíbles
El Secreto de Vera Drake

Mejor Guión Adaptado
Antes del Atardecer
Descubriendo Nunca Jamás
Million Dollar Baby
Diarios de Motocicleta
Entre copas

Mejor Dirección Artística
El Aviador
Descubriendo Nunca Jamás
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket
El Fantasma de la Ópera
Largo Domingo de Noviazgo

Mejor Fotografía
El Aviador
La casa de las dagas voladoras
La Pasión de Cristo
El Fantasma de la Ópera
Largo Domingo de Noviazgo

Mejor Vestuario
El Aviador
Descubriendo Nunca Jamás
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket
Ray
Troya

Mejor Música
Descubriendo Nunca Jamás
Harry Potter y el prisionero de Azkabán
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket
La Pasión de Cristo
El Bosque

Mejor Canción
Shrek 2
Diarios de Motocicleta
Polar Express
El Fantasma de la Ópera
Los chicos del coro

Mejores Sonido
El Aviador
Los Increíbles
Polar Express
Ray
Spider-Man 2

Mejores Efectos de Sonido
Los Increíbles
Polar Express
Spider-Man 2

Mejor Montaje
El Aviador
Collateral
Descubriendo Nuna Jamás
Million Dollar Baby
Ray

Mejor Maquillaje
Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket
La Pasión de Cristo
Mar adentro

Mejores Efectos Especiales
Harry Potter y el prisionero de Azkabán
Yo, robot
Spider-Man 2

Mejor Película de Animación
Los Increíbles
El Espantatiburones
Shrek 2

Mejor Película Documental
Born int Brothels
La historia del camello que llora
Super Size Me
Tupac: Resurrection
Twist of Faith

Mejor Película Extranjera de Lengua no Inglesa
As It Is in Heaven
Los chicos del coro
El Hundimiento
Mar adentro
Yesterday

Mejor Cortometraje
Everything in This Country Must
Little Terrorist
7:35 de la mañana
Two Cars, One Night
Wasp

Mejor Cortometraje de Animación
Birthday Boy
Gopher Broke
Guard Dog
Lorenzo
Ryan

Mejor Cortometraje Documental
Autism a World
The Children of Leningradsky
Hardwood
Mighty Times: The Cildren's March
Sister Rose's Passion

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 27/1/2005

www.cinema.de

- 25 Grad im Winter
- Der Wald vor lauter Bäumen
- Die Grauzone
- Formula 17
- Grind
- Lemony Snicket – Rätselhafte Ereignisse
- Mathilde – Eine große Liebe
- New York Taxi
- Schöne Frauen
- Sex in Brno
- Vom suchen und Finden der Liebe

Argentina 27/1/2005

www.fotograma.com / www.bairescines.com.ar

- Al caer la noche
- Al fin, el mar
- Closer. Llevados por el deseo
- Mente siniestra

Australia 27/1/2005

www.moviemarshal.com

- Closer
- Ray
- Sideways

Austria 28/1/2005

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Der Wadenmesser
- Die Brautjungfer
- Head in the Clouds
- Lemony Snickets – Rätselhafte Ereignisse
- Mathilde – Eine grosse Liebe
- Vom Suchen und Finden der Liebe

Bélgica 26/1/2005

www.cinebel.com

- Erik of het Klein Insectenboek
- Gönül Yarasi
- Holy Lola
- La Marche de l'Empereur
- The Aviator
- Un petit Jeu sans Conséquences

Brasil 28/1/2005

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Brigada 49
- Dupla Confusão
- Entrando numa Fria Mayor Ainda
- Nossa Música
- O Milagro de Berna

Canadá 28/1/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Hide and Seek
- Childstar
- The Chorus
- In The Realms Of The Unreal

Chequia
www.kinobox.cz

Sin estrenos esta semana

Colombia 28/1/2005
www.cinecolombia.com.co

- Al caer la noche
- Lazos de familia
- Las trillizas de Bellevilla
- Mar abierto

Costa Rica 28/1/2005
www.cinemania.co.cr

- Lemony Snickets Una serie de Eventos Desafortunados
- Taxi

Dinamarca 28/1/2005
www.scope.dk

- Anklaget
- The Aviador
- After the Subset
- Jagoda I Supermakedet
- Lemony Snicket – En ulykke komer sjældent alene
- Vera Drakes Hemmelighed

España 28/1/2005
www.ciendecine.com

- Bob Esponla - La película
- Doble visión
- Elektra
- Entre vivir y soñar
- La masacre de Toolbox
- La memoria de los muertos
- Largo Domingo de Noviazgo
- Madrid 11-M todos íbamos en ese tren
- Old Boy
- Ray
- Síndrome

Finlandia
www.leffaan.com

Sin estrenos esta semana

Francia 26/1/2005
www.cinefil.com

- Andre Valente
- Après (un voyage dans le Rwanda)
- Aviator
- Bukowsi
- J'aime la vie, je fais du vélo, je vais au cinéma
- La marche de l'empereur
- La vie de Michel Muller est plus belle que la vôtre
- Les bouchers verts
- Lila dit ça
- Lolita malgré moi
- Matrubhoomi, un monde sans femmes
- Prendre femme
- Rencontre à Wicker Park
- Schultze gets the blues
- Tellement proches!

Gran Bretaña 28/1/2005
www.empireonline.co.uk

- Assault on Precint 13
- Creep
- Meet the Fockers
- Paparazzi
- Sideways
- Solaris
- White Noise

Grecia 28/1/2005
www.cine.gr

- Ladder 49
- The Woodsman
- Un long Dimanche de fiancailles – AKA : A Very long Engagement
- Ray
- Vremya zhatvy – AKA : Harvest Time
- Elektra

Holanda 27/1/2005
www.moviemeter.nl

- Closer
- Exorcist: The Beginning
- Mar Adentro / The Sea Inside
- Hymypoika / Young Gods
- Gönül Yarasi / Yürek Yarasi
- Raise Your Voice
- Dick Bos Weer in Actie

Irlanda 27/1/2005
www.rte.ie

- Meet the Fockeres
- Assault on Precint 13
- Paparazzi
- Sideways
- Creep
- End of the Century. The Story of the Ramones

Italia 28/1/2005
www.cinestudio.it

- The aviator
- The Woodsman – Il segreto
- Il muro
- Quando meno te lo aspetti
- Anaconda: alla ricerca dell'orchidea maledette
- Natual City
- Il giro del mondo in 80 giorni

México 28/1/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Espanglish
- Las ex novias de mi novio
- El Aviador
- Voces inocentes

Noruega 28/1/2005
www.filmguiden.no

- 37 ½
- Team America
- Alt for Norge
- We don't llive here anymore

Nueva Zelanda 0/0/2005
www.nzherald.co.nz

- 13 Going On 30

Portugal 27/1/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Quinto Império – Ontem como Hoje
- Uns Compadres do Pior
- O Maquinista
- Brigada 49
- Um Longo Domingo de Noivado

Suiza 27/1/2005
www.outnow.ch

- The Girl Next Door
- Gönül Yarasi
- Im Nordwind
- Land of Plenty
- Lemony Snicjet0s A Series of Unfortunate Events
- Un Long Dimanche De Fiançailles
- Ray
- Rush
- Sergeant Pepper
- The Yes Men

USA 28/1/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Alone in the Dark
- Hide and Seek
- Aliens of the Deep
- Lost Embrace
- Army of One
- Fear X
- Peace, Propaganda and the Promised Land
- Travelers and Magicians